



LOUISE O'SMAN

(chanson, poésie)

A la fois doux et intime, incisif et courtois, le répertoire de Louise O'sman marque par sa force, son originalité et sa poésie.

BIOGRAPHIE

Louise enfle ses premières bretelles à six ans, s'accordant avec bonheur aux premières découvertes musicales que lui offre son instrument. Si sa formation est classique, elle s'initie très vite aux musiques du monde (répertoire argentin et d'Europe de l'Est), explore le répertoire régional local et grandit dans le monde de la chanson francophone.

Portée vers Marseille où elle réalise un second Master de recherche sur les nouveaux espaces européens et méditerranéens de l'art, elle intègre le groupe Misère et Cordes en 2013. C'est là qu'elle expérimente la composition originale, l'arrangement musical, et monte sur les planches de ses premières scènes.

Son premier projet original voit le jour sous le nom de No Man's Louise, accordant compositions musicales et ouvrage poétique. Choissant la voie musicale et désireuse de se perfectionner elle intègre dès 2015 le conservatoire régional de Marseille en troisième cycle dans la classe de Damien Paradisi, et présente en 2016 l'entrée en classe de Jazz au conservatoire d'Aix-en-Provence dans laquelle elle est admise sous la direction de Jean-François Bonnel. Après l'enregistrement d'une première maquette auto-réalisée « Que le printemps revienne », No Man's Louise remporte le prix studio du tremplin des Amoureux de la Scène au Théâtre du Chien qui Fume à Avignon, ce qui lui permet de réaliser son premier EP : « Les Enfants de la Plaine ».

Les concerts se succèdent à Marseille, en Provence, puis à Paris avant la sortie officielle de l'EP en Avril 2017, qui annonce une année riche en actualité. Le projet est retenu dans plusieurs salles dans toute la France (Théâtre du Grand Rond à Toulouse, La Bobine à Grenoble...) et dans quelques tremplins reconnus de la Chanson Française (Médaille d'or de la Chanson à Saignelégier en Avril 2018). C'est à la suite de la sélection au tremplin Chanson de Parole dans le cadre de Festiv'en marche, que le duo de No Man's Louise évolue vers son alter-solo sous le nom de *Louise O'sman*.

En juillet 2019, Louise O'sman est invitée au Festival OFF d'Avignon par le Théâtre de la Croisée des Chemins. un mois de concerts où des rencontres se font, des connexions, notamment avec le Théâtre Le Petit Duc à Aix, la MJC de Venelles, qui proposent résidences et conseil tandis que Neômmme devient le producteur du futur spectacle "Joyeuse Ville".

ALBUM "JOYEUSE VILLE"

En 2019, Louise O'sman a signé un premier album chez le label Homerecords (Liège, B). Un disque très orchestré par la jeune auteure et compositrice qui s'inscrit dans la nouvelle génération de la chanson francophone, réalisée pour l'occasion par les arrangeurs Pierre Slincks et Gwenaël Mario Grisi. La voix de Louise Osman s'entoure de son accordéon, compagnon de toujours, tout en invitant cinq musiciens qui s'inscrivent avec inventivité en alternance sur chacune de ses chansons. On pense à Antoine Dawans à la trompette, Pierre Héneaux à l'alto, Nicolas Dechene aux guitares, Max Charue aux percussions et Cyrille de Haes à la contrebasse.

TRACKLIST

1. Joyeuse Ville
2. Pour un Peu
3. A l'Ombre des Mémoires
4. Les Marais Salants
5. Que le Printemps Revienne
6. L'Encre
7. Si ce n'est Toi
8. Frêne
9. L'Espérance
10. Marin, Docker
11. Le Satin
12. Compagnon



Un enchantement. (FRANCOFANS)

Intimement poétique. (L'EVENTAIL)

Séduisant, incisif, imposant ! (NOS ENCHANTEURS)

CONCERTS

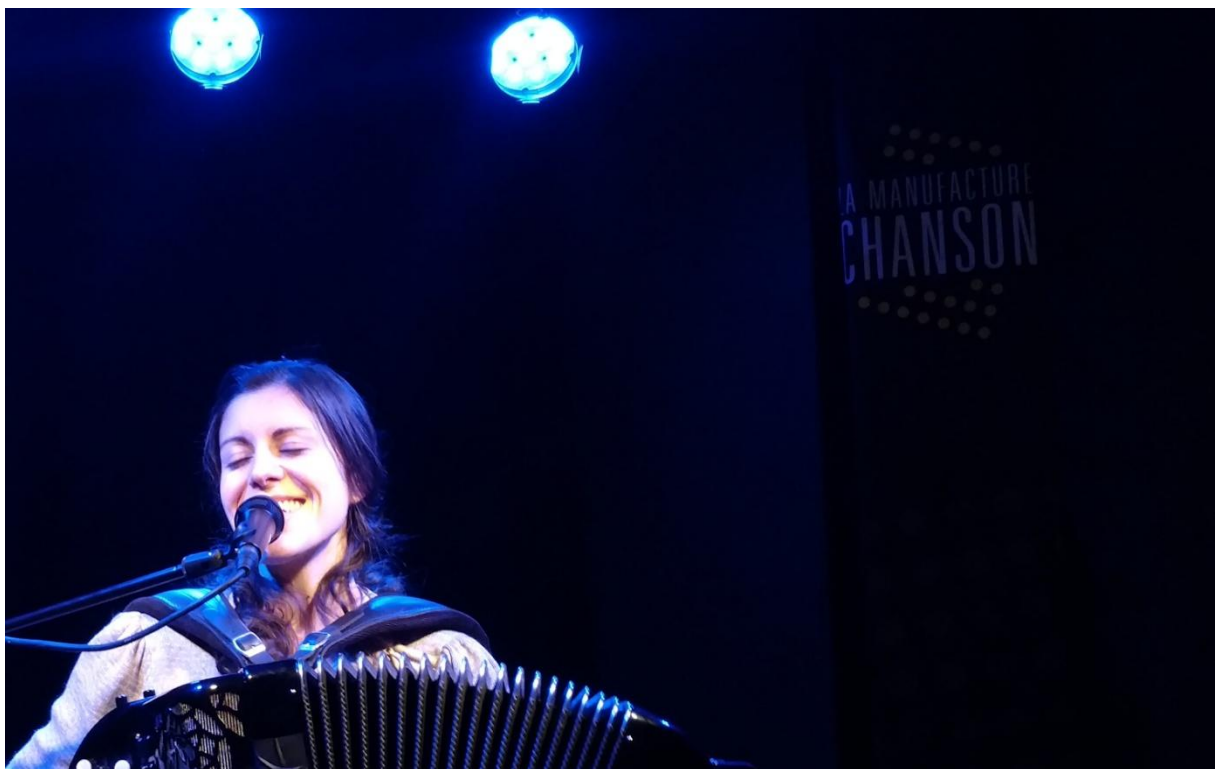
09.01.20 - Sainte-Catherine (69)
10.01.20 - Roanne (42) Entrepôt
11.01.20 - Thizy (69) Le Chapelard
17.01.20 - Grenoble (38)
18.01.20 - Lyon (69) Agend'Arts
19.01.20 - Lyon (69) Agend'Arts
30.01.20 - Marseille (13) Le Non-Lieu
06.02.20 - Aix (13) Théâtre Le Petit Duc
14.03.20 - Lautrec (81)
19.03.20 - Avignon (84) Maison de la Poésie

24.04.20 - Rompon (07) Esp Matthieu Cote
13.05.20 - Morlaix (29) Festival Les Originales
30.07.20 - Barjac (30) Barjac M'Enchante

.../... tournée printemps/été 2020 en cours de programmation

PREVISIONS

03 au 26.07.20 - Avignon OFF



Ce concert est un vertige de nostalgie et de bonheur, de tristesse et d'espoir, de vérité et de rêves à croquer... La délivrance de magnifiques chansons à textes servies avec l'art et la manière à l'accordéon.

Philippe DELHUMEAU - Lagrandeparade.fr

Il est des soirées de concert où l'on ne regrette pas d'avoir éteint sa télé. "

Catherine LAUGIER - Nos Enchanteurs



ILS EN PARLENT

L'amour de beaux textes en chansons et en musique

Le talent n'attend pas le nombre des années et prouve en est avec la qualité d'écriture des chansons à textes composées de la main de Caroline Guibeaud, traduites en musique à l'accordéon par l'artiste éponyme. Les chansons interprétées sont des créations originales qui révèlent la profondeur des sens accordés à l'évocation de liberté et d'errance. Les accents sont portés avec intimité et sensibilité sur les thèmes qui sont chers à l'auteure, la nature, la mer, l'homme décliné au pluriel. Les paroles sont une caresse balayée par les embruns de la Méditerranée. Les influences maritimes reviennent dans quelques titres du répertoire interprété, in situ. La vie est un courant emporté par les tourbillons de la mer.

Les souvenirs confondus avec les images du passé échouent sur le sable et la mémoire ressemble à l'écume qui se décroche des vagues. Les vagues d'un temps jauni par les regrets et l'oubli. La pluie, le vent, les landes de terre noyées dans la brume, des fresques du temps écrites pour être portées en voix avec les harmonies musicales qui s'y prêtent. L'union de l'artiste et de l'instrument qui livre une musique parfois généreuse, parfois ténébreuse, mais toujours intense et sincère. Les touches nacrées de l'accordéon suivent la gymnastique des doigts de Caroline Guibeaud qui effleurent ou insistent pour donner du volume aux paroles du moment. Louise O'sman prend ses racines là où les hommes et la nature se distinguent pour ne former qu'un dans un élan allégorique de légèreté, de poésie et d'un souffle de vie éphémère. Les paroles sont l'essence d'une variation sentimentale accordée à l'enfance, la résistance et l'espérance.

Ce concert est un vertige de nostalgie et de bonheur, de tristesse et d'espoir, de vérité et de rêves à croquer... Rue du Paradis ou ailleurs. La délivrance de magnifiques chansons à textes servies avec l'art et la manière à l'accordéon.

Philippe Delhumeau - Lagrandeparade.fr

Louise O'sman, la suggestion des sentiments

Ajouté par Michel Kemper le 9 décembre 2019.
Sauvé dans Lancer de disque
Tags: Louise O'sman, Nouvelles



Louise O'sman (photo Jérémie Schacre)

« Joyeuse ville, folie du vent / Démence tranquille des insolents... ». Il y a ce timbre qui ne ressemble à aucun autre dans l'actuelle chanson où défile nombre d'autres jeunes femmes. Une voix ferme, comme dans la chanson des années cinquante, ici contrariée par un léger accent

et une diction qui dans sa précipitation abrège la narration, suggère l'élégante et judicieuse frustration. Etrange voix, vraiment. Elle, c'est Caroline Guibeaud : elle nous vient de Marseille où elle connut ses premières scènes il y a plus de six ans, au sein des groupes Misère & Cordes, Porte d'Aix, Musett' All Stars et Jarava. Vous la connaissez peut-être, sans doute, sous le nom de No Man's Louise (duo entre elle, au chant-accordéon, et la violoncelliste Dilan Roche), association de compositions musicales et d'ouvrage poétique, sous lequel elle a glané ici et là des sélections à des tremplins et, déjà, de flatteuses salles. Au Chien qui fume d'Avignon, elle s'adjuge le prix studio du tremplin des Amoureux de la scène. Avignon qui l'a fait revenir tout un mois en juillet de cette année au Théâtre de la Croisée des chemins, cette fois-ci sous un nouveau nom (et nouvelle formation) : celui de Louise O'sman. Que voici, par un premier et séduisant album qui force l'écoute. Avec toujours cette voix saccadée, incisive et imposante à la fois.

Longue conversation entre Louise, avec ou sans son fidèle compagnon d'accordéon, et un violon alto qui, parfois, cède sa place aux bugle, trompette, guitare, contrebasse et discrètes percussions. La voix est devant, volontaire, décidée... Orchestration superbe, équilibrée, inventive, qui emprunte et grappille ici et là tant au classique, au jazz, à la pop, qu'on doit aux arrangeurs Pierre Slincks et Gwenaël Mario Grisi.

« Dans la maison du temps / Les jupes tournent, tournent et meurent / Attisant la douce tiédeur des indolents... » Louise O'sman chante l'amour, plutôt l'empreinte de l'amour, son présent comme son

souvenir. Avec tendre et gourmande mélancolie. C'est une belle écriture, qui suggère et explore les émotions comme si elle décrivait les paysages, du printemps à l'hiver : « Veilleur des oubliés des ponts / Sous tes lampions / Flâneur de saisons en saisons / Compagnon ». Suggère mais ne dévoile jamais tout à fait, tant qu'à chaque écoute l'oreille découvre plus encore le champ des possibles qui nous est proposé, ce qui peut se cacher derrière l'apparence des mots.



(Cliquez sur la pochette pour commander ce CD)

Janvier 2020

LOUISE O'SMAN

Joyeuse ville

(Home Records)

FRANCOFANS

décembre 2019



Si vous êtes déjà sous le charme des voix et des univers de Barbara, Juliette Gréco, Yoanna ou encore Leïla Huisoud, cet album est fait pour vous. Louise O'Sman, armée de sa voix et de son accordéon, nous enchante et nous régale avec un premier album à l'orchestration minutieuse et aux textes fins. Le jazz (*Si ce n'est toi*), la pop (*Que le printemps reviennent*), le rock (*Frêne*), rien n'arrête cette artiste qui a la fraîcheur de la jeunesse et la profondeur des grandes auteures. Les douze titres qui composent l'album *Joyeuse ville* ont tous un point commun, la parfaite adéquation de l'accordéon, des cordes et de la voix de Louise. Côté textes, elle nous parle d'amour, bien sûr, mais aussi du temps qui passe, de l'espérance... La jeune artiste semble avoir digéré les œuvres des chanteuses citées précédemment, les avoir faites siennes, pour ensuite les réinventer à sa manière. Un enchantement.

<https://louiseosman.com>

Gregory Couvert

L'Eventail

1^{er} septembre 2019



L'EVENTAIL
(Belgique)

LOUISE O'SMAN DENTELLE POP

C'est avec un premier album délicat, porté par des orchestrations sensibles et une maîtrise instrumentale indéniable, que Louise O'sman signe son arrivée sur Home Records, prestigieux label francophone. Parfois pop, parfois jazz, mais toujours intimement poétiques, les mélodies de la Belge désormais trentenaire sont d'ores et déjà des amies fidèles, de ces compagnons de route dont on n'est pas près de se lasser.

Joyeuse ville, Home Records
www.louise-osman.jimdofree.com



Cet album porte à réfléchir sur la révolte, l'uniformisation ou encore l'individualisation. ©MD

Louise O'sman, poète des temps modernes

29/01/2020 **Sorti en septembre 2019, le premier album de Louise O'sman, Joyeuse Ville est une pépite musicale entre la grande chanson française et une nouvelle génération engagée et prometteuse.**

Avant de se consacrer à Louise O'sman, la chanteuse et accordéoniste évoluait au sein de No Man's Louise au côté d'une violoncelliste. Le duo a pris des routes différentes. Pour assurer la continuité, l'interprète a donc créé une anagramme quasi parfait du projet. Elle a gardé le prénom Louise, qui rend à la fois hommage à la poétesse Louise Michel et à Louise Reisman, première femme concertiste accordéoniste. « C'était très important pour moi de rester fidèle à cette identité, tout en dissociant les deux projets », explique-t-elle.

Elle repart donc sur la route avec son accordéon et signe avec le label belge Homerecords. « Ils m'ont laissé travailler et arranger mes morceaux en toute liberté, c'était aussi une bonne expérience de travailler avec une équipe », continue-t-elle.

Un regard sur la société

Pour cet album, des titres déjà enregistrés sur l'EP de No Man's Louise, Les enfants de la Plaine en 2016, ont été réarrangés et d'autres ont été composés. Dans ses textes, l'auteure laisse transparaître son amour des mots et de la poésie. Marseille, sa ville d'adoption fait partie de ses sources d'inspirations.

Sur la couverture en noir et blanc, elle tient entre ses mains un rubik's cube en couleur. « Il représente la société moderne, sa complexité et l'infini de ses possibles. Mon air dubitatif devant cet objet questionne notre rapport à ce monde moderne à la fois merveilleux, fascinant et terrifiant », poursuit-elle.

Elle voit en ce casse-tête coloré « cette Joyeuse Ville », ou notre ambivalence envers ce monde qui nous repousse et nous attire ».

Une présence scénique magnifique

Les textes sont fins, intelligents et la musique poignante. Il suffit d'avoir vu sur scène la frêle Louise O'sman, comme le frère de sa chanson, pour savoir qu'elle y est à sa place. Elle y brille même lorsqu'elle est derrière son imposant accordéon. « Pour mes prochains concerts, j'espère pouvoir parfois poser mon accordéon et plus occuper la scène et laisser la place à d'autres instruments. » Sa diction est identifiable, chaque mot est parfaitement énoncé. Ses textes sont des tranches de vie qui incitent à écouter la prochaine histoire de cette conteuse.

Louise O'sman sera en concert le 30 janvier au Non-Lieu à Marseille et en première partie d'Agnès Bihl le 6 février au Petit Duc d'Aix-en-Provence.

Retrouvez toute l'actualité de Louise O'sman sur sa page Facebook et son site.

Malorie D'EMMANUELE

INTERVIEW POUR ET BAAM !
à l'occasion du concert au NON-LIEU à Marseille

30.01.2020



Marseille est une source d'inspiration pour Louise O'sman. ©MD



LOUISE O'SMAN

Joyeuse ville

(homerecords)

JOYEUSE VILLE



Joyeuse ville est le premier album de Louise O'sman. On y retrouve les chansons fortes de cette conteuse d'histoires déjà présentes dans le mini-album *Les enfants de la plaine* paru en 2016, lorsque la chanteuse évoluait en duo – accordéon et violoncelle – sous le nom de *No man's Louise* : *Marin, docker, Les marais salants, L'encre* et *L'espérance* sont ici arrangés et réorchestrés pour permettre à d'autres instruments de donner une nouvelle dynamique aux textes, habités tant par l'écriture poétique que par la force de l'interprétation. Le titre éponyme, *Joyeuse ville*, est à prendre au second degré, chanson assez sombre malgré un titre lumineux : « *Quand le trop-plein des cieux décolore le bleu, on entend sous la mer avancer le désert.* » Louise O'sman chatouille de nombreux styles musicaux tout en restant fidèle à sa poésie et à son accordéon, avec *Que le printemps revienne*, morceau pop énergique, ou encore le très jazzy *Si ce n'est toi*. L'électrique *Frêne*, personnification d'un frêle frêne, rappelle que tout est propice à la création. La diction et la manière de chanter de Louise O'sman évoquent de grands noms de la chanson française. Brel et Ferré ne sont jamais très loin lorsqu'on écoute cet album et cette voix qui, voyage musical, vous transporte en bord de mer, et invite à la réflexion grâce à sa modernité d'interprétation.

Malorie D'Emmanuele



HEXAGONE

HIVER 2019_2020

Coup de pouce

Louise O'sman

MAGAZINE
ANCHE LIBRE

N°21 Oct-Nov 2019

Louise enfle ses premières bretelles à six ans, s'accordant avec bonheur aux premières découvertes musicales que lui offre son instrument. Si sa formation est classique, elle s'initie très vite aux musiques du monde (répertoire argentin et d'Europe de l'Est), explore le répertoire régional local et grandit dans le monde de la chanson francophone.

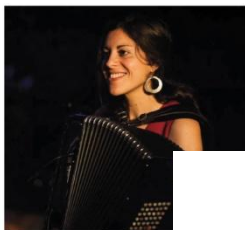
C'est cependant à l'étude de l'Histoire qu'elle choisit de se consacrer sans toutefois abandonner son compagnon de vie qui l'accompagnera dans toutes ses pégrinations et explorations outre-mer. Portée vers Marseille où elle réalise un Master de recherche sur les nouveaux espaces européens et méditerranéens de l'art, elle intègre le groupe Misère et Cordes en 2013. C'est là qu'elle expérimente la composition originale, l'arrangement musical, et monte sur les planches de ses premières scènes.

Son premier projet original voit le jour sous le nom de No Man's Louise, accordant compositions musicales et ouvrage poétique. Choissant la voie musicale et désireuse de se perfectionner elle intègre dès 2015 le conservatoire régional de Marseille en troisième cycle dans la classe de

Damien Paradisi, et présente en 2016 l'entrée en classe de Jazz au conservatoire d'Aix-en-Provence dans laquelle elle est admise sous la direction de Jean-François Bonnel. Après l'enregistrement d'une première maquette auto-réalisée « Que le printemps revienne », No Man's Louise remporte le prix studio du tremplin des

Amoureux de la Scène au Théâtre du Chien qui Fume à Avignon, ce qui lui permet de réaliser son premier EP : « Les Enfants de la Plaine ».

Les concerts se sur-



annoncer Le pi-Grand Greno reconi (Mède Saign suite Chans Festiv Man's sous l pour repen plus é



©Nicolas Blanchard

Auteure, compositrice et interprète, la chanteuse semble déjà s'inscrire dans la nouvelle génération de la chanson française qui relisse une filiation nouvelle avec grands auteurs de la chanson française.

Par le chant, elle développe un univers esthétique et poétique autour de son rapport au monde, usant des mots et de leurs jeux pour questionner, réinventer et revisiter ce qui semble trop souvent installé. Si ses chansons sont pètries des grands auteurs comme Jacques Brel, Barbara, Anne Sylvestre, Jean Ferrat ou Georges Brassens, Louise ouvre son univers d'origine aux influences qui jalonnent sa vie d'instrumentiste comme le jazz ou la musique du monde.

Album "Joyeuse Ville"

Louise O'sman a présenté ce premier album en avant-première en Avignon cet été et en tournée dans les FNAC de Belgique, France et Luxembourg, dans une mise en scène cabaret-théâtre, à partir de septembre. Avec cet album aux arrangements d'une

remarquable finesse signés Pierre Sincks et Gwenael Mario Grisi, Louise pose ses textes avec justesse et profondeur sur une musique en dentelle orchestrée pour six musiciens : Antoine Dawans à la trompette, Pierre Héneaux à l'alto, Nicolas Dechène aux guitares, Max Charue aux percussions et Cyrille de Haes à la contrebasse.

Sur scène, Louise O'sman choisit l'atmosphère cabaret-théâtre en dialogue intime avec le public. Elle parcourt son album en solo ou en formule orchestrée selon les invitations, en privilégiant l'intention du texte au travers de sa voix et de ses mélodies.

Pour ce premier album, Louise O'sman s'entoure de deux arrangeurs de talent pour une orchestration délicate écrite pour six musiciens dont l'effectif varie d'une chanson à l'autre. Une écriture musicale expressive aux accents de musique classique dont on entend les retenues, les fluctuations de tempo, les suspensions et les envolées rythmiques. L'univers se fait parfois plus pop (« Que le printemps revienne »), parfois plus rock (« Fiène »), ou même plus jazz (« Si ce n'est toi ») mais tout est entièrement conduit par la profondeur et le sens des textes qui racontent, dénoncent ou emmènent, sans jamais emprisonner l'imagination.



12

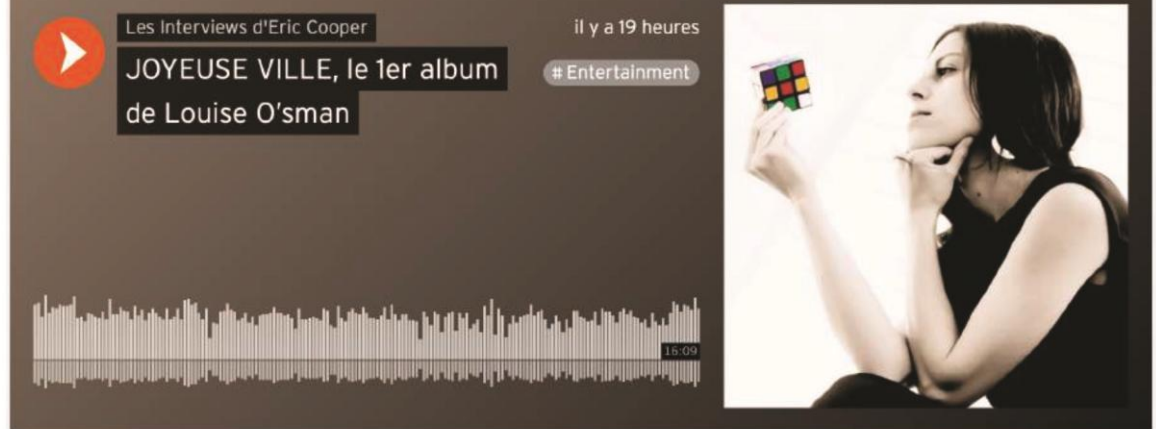
Louise O'sman



16 septembre 2019

Les Interviews d'Eric Cooper il y a 19 heures

JOYEUSE VILLE, le 1er album de Louise O'sman # Entertainment



Saisir un commentaire

37 5 1



Les Interviews ...

368 85

Suivre

Signaler

Suivez Les Interviews d'Eric Cooper et d'autres personnes sur SoundCloud.

Créer un compte SoundCloud Se connecter

Louise O'sman signe un premier album chez Homerecords. Un disque très orchestré par la jeune auteure et compositrice qui s'inscrit dans la nouvelle génération de la chanson francophone, réalisée pour l'occasion par les arrangeurs Pierre Slincks et Gwenaël Mario Grisi. La voix de Louise O'sman s'entoure de son accordéon, compagnon de toujours, tout en invitant cinq musiciens qui s'inscrivent avec inventivité en alternance sur chacune de ses chansons. On pense à Antoine Dawans à la trompette, Pierre Héneaux à l'alto, Nicolas Dechene aux guitares, Max Charue aux percussions et Cyrille de Haes à la contrebasse.

« Une écriture aussi précieuse au sens vrai du terme, recherchée, inspirée, engagée. Nous pensons à Anne Sylvestre, à Jacques Brel, pour son visage expressif et son articulation « Tu t'habilles d'abat-jours / Lève ton mât de cognac / Maquillant ta cime en tour / Frêle, frêne », pour les thèmes de mer aussi, ou même à Barbara, excusez du peu ! » (La Cave aux Poètes)

Infos : www.louiseosman.com/

Homerecords : homerecords.be/wp/produit/joyeux...lle-louise-osman/

VOUS AVEZ AIMÉ CE PODCAST ? Alors n'hésitez pas à vous abonner pour ne louper aucun épisode. Laissez-moi aussi un commentaire ou un avis, parce que votre opinion est importante pour moi. Merci de partager ce podcast avec vos amis et parlez en sur Facebook, Twitter, LinkedIn ...

podcast # Homerecords # ThePodcastFactoryOrg # EricWMCooper # LouiseOsman # musique

Titres similaires Tout afficher

- Les Interviews d'Eric Cooper Découvrez LA CHUTE CETTE BELL... 141 2 1
- Les Interviews d'Eric Cooper DYSTOPIA, le nouveau roman de M... 212 2 1
- Claudine De Mulder le cerf et l'enfant 59 2

5 mentions J'aime Tout afficher



1 repost Tout afficher



Passer sur mobile



Informations légales - Confidentialité - Cookies - À propos - Charts - Recherches populaires Langue : Français

Culture L: ilia présente son 1er album



12 septembre 2019 20:30 Liège



Délicate alchimie à partager avec ilia. Elle est l'invitée de CultureL à l'occasion de la sortie de son premier album. Au sommaire également "Top Dogs" par le Théâtre du Souffle sur le sort des cadres supérieurs licenciés, chanson française accompagnée à l'accordéon avec Louise O'sman et "La véritable histoire des 4 petits cochons" par Jean Dufour.



0 commentaires

Trier par Les plus anciens

Ajouter un commentaire...

RTC Télé Liège 33 022 mentions J'aime

J'aime cette Page En savoir plus

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



RTC Télé Liège il y a environ une heure

A l'heure de jeu, le Durbuysien Julian Demarteau est bien inspiré. Il tente un lob depuis son camp, dans le rond central, et cela fait mouche! Le gardien de Stockay, David Rico-Garcia ne peut rien faire... Sans conteste, il s'agit d'un des plus jolis buts sur nos pelouses ce week-end. Revivez ce goal de toute beauté avec les commentaires (en direct) de Benoit Fontaine

Tweets de @RTC_Tele_Liege

RTC TELE LIEGE @RTC_Tele_Liege le ministre De Crem en visite à la @PoliceDeLiege rtc.be/articla/info/d... via @RTC_Tele_Liege



13 juin 2019

Liège Les artistes proposent Disques, livres
Nouvel album



Louise O'sman sort un premier album : JOYEUSE VILLE

Liège (4000)

Le 6 septembre prochain, la jeune chanteuse Louise O'sman signe un premier album chez homerecords.be, un des plus grands labels belges francophones. Au fil des douze chansons, le mélomane se laisse entraîner dans son univers harmonique aux influences riches et variées, portés par des arrangements ciselés. Auteure, compositrice et interprète, la chanteuse semble déjà s'inscrire dans la nouvelle génération de la chanson française qui retisse une filiation nouvelle avec grands auteurs de la chanson française.

Louise O'sman présente ce premier album en avant-première en Avignon cet été et en tournée dans les FNAC de Belgique, France et Luxembourg, dans une mise en scène cabaret-théâtre, à partir de septembre.

Par le chant, elle développe un univers esthétique et poétique autour de son rapport au monde, usant des mots et de leurs jeux pour questionner, réinventer et

visiter ce qui semble trop souvent installé. Si ses chansons sont pétrées des grands auteurs comme Jacques Brel, Barbara, Anne Sylvestre, Jean Ferrat ou Georges Brassens, Louise ouvre son univers d'origine aux influences qui jalonnent sa vie d'instrumentiste comme le jazz ou la musique du monde.

Avec ce premier album aux arrangements d'une remarquable finesse signés Pierre Slincks et Gwenaël Mario Grisi, Louise pose ses textes avec justesse et profondeur sur une musique en dentelle orchestrée pour six musiciens : Antoine Dawans à la trompette, Pierre Héneaux à l'alto, Nicolas Dechêne aux guitares, Max Charue aux percussions et Cyrille de Haes à la contrebasse.

Sur scène, Louise O'sman choisit l'atmosphère cabaret-théâtre en dialogue intime avec le public. Elle parcourt son album en solo ou en formule orchestrée selon les invitations, en privilégiant l'intention du texte au travers de sa voix et de ses mélodies.

Pour ce premier album, Louise O'sman s'entoure de deux arrangeurs de talent pour une orchestration délicate écrite pour six musiciens dont l'effectif varie d'une chanson à l'autre. Une écriture musicale expressive aux accents de musique classique dont on entend les retenues, les fluctuations de tempo, les suspensions et les envolées rythmiques. L'univers se fait parfois plus pop (« Que le printemps revienne »), parfois plus rock (« Frêne »), ou même plus jazz (« Si ce n'est toi ») mais tout est entièrement conduit par la profondeur et le sens des textes qui racontent, dénoncent ou emmènent, sans jamais emprisonner l'imagination.

A la fois doux et intime, incisif et courtis, le répertoire de Louise O'sman marque par sa force, son originalité et sa poésie.

C'est avec cette poésie que Louise s'engage, usant de la beauté comme outil de dénonciation, tentant de réhabiliter le manque et l'absence, pour offrir un album qui laisse encore place à l'imagination.

Louise O'sman présentera l'album en avant-première en Avignon. Invitée du théâtre Parisien « La croisée des chemins », elle se produira tous les soirs du 6 juillet au 28 juillet 2019 en solo à 21h50 (excepté relâche). Une forme plus courte pourra aussi être découverte deux soirs dans le cadre des Minuits à la Maison de la Poésie, durant le Festival d'Avignon.

La sortie de l'album sera portée par une tournée Fnac en Belgique, en France et au Luxembourg avec un premier showcase le samedi 21 septembre à la Fnac du Toison d'or à Bruxelles à 15h00 et au Bluesphère (Liège) le 24 septembre. En amont de la sortie, l'album est disponible en précommande via www.homerecords.be

[Ecrire à l'auteur de l'annonce](#)





24 juillet 2019



Tous les types d'événements · Toutes les dates · Tous les lieux · Recherche un événement

1 CITY TRIPS EN BELGIQUE · COMMENT SE METTRE DANS L'ÉTAT D'ESPRIT DU WEEK-END · LES ÉVÉNEMENTS DÉCOUVRIS LES PLUS FORTS DANS LE MONDE

Liège · Blues-sphère Bar · Concert · Chanson Française · Louise O'sman (B) Chanson Française

Louise O'sman (B) chanson française

Concert · Chanson française



VOTRE ÉVÉNEMENT

Si vous souhaitez ajouter un événement sur le site, cliquez ci-dessous

[Ajouter votre événement](#)

[DÉCOUVREZ](#)

A propos de Louise O'sman (B) chanson française

Le 6 septembre, la jeune chanteuse Louise O'sman sort son premier album.

Au fil des douze chansons, le mélomane se laisse entraîner dans son univers harmonique aux influences riches et variées, portés par des arrangements classés.

Auteure, compositrice et interprète, la chanteuse semble déjà s'inscrire dans la nouvelle génération de la chanson française qui retisse une filiation nouvelle avec les grands auteurs de la chanson française.

Louise O'sman : chant, accordéon / Jérémie Schaeck : guitare

Publié

<http://concertsacem.com/fr/louise-o-sman/916.html>

<https://louise-osman.jindofree.com>

Informations pratiques

Le 24/09/2019

à 20h00

Blues-sphère Bar

Rue Surlet, 37

THÉMATIQUES

7 city trips en Belgique

Comment se mettre dans l'état d'esprit du week-end

Bent u al donateur van de Concertzender ?

[Stuur ons!](#)



concertzender

Listen Live Schedule e.g. Duke Ellington Search

World Music

The Night: World Music

ZINAX

24 juillet 2019

Louise O'sman en concert Liège

9.00 Euro €

Date de publication: 23/08/2019

Date de modification: 23/08/2019

Adresse: Liège, Liège, Belgique

[Editer l'objet](#)

JOYEUSE VILLE



LOUISE O'SMAN

Le 6 septembre prochain, la jeune chanteuse Louise O'sman signe un premier album chez Homerecords, un des plus grands labels belges francophones. Au fil des douze chansons, le mélomane se laisse entraîner dans son univers harmonique aux influences riches et variées, portés par des arrangements classés.

Auteure, compositrice et interprète, la chanteuse semble déjà s'inscrire dans la nouvelle génération de la chanson française qui retisse une filiation nouvelle avec grands auteurs de la chanson française.

Louise O'sman présente ce premier album en avant-première en Avignon cet été et en tournée dans les FNAAC de Belgique, France et Luxembourg, dans une mise en scène cabaret-théâtre, à partir de septembre.

Par le chant, elle développe un univers esthétique et poétique autour de son rapport au monde, usant des mots et de leurs jeux pour questionner, réinventer et revisiter ce qui semble trop souvent installer. Si ses chansons sont pées des grands auteurs comme Jacques Brel, Barbara, Anne Sylvestre, Jean Ferrat ou Georges Brassens, Louise ouvre son univers d'origine aux influences qui jalonnent sa vie d'instrumentiste comme le jazz ou la musique du monde.

Avec ce premier album aux arrangements d'une remarquable finesse signés Pierre Sincks et Giovanni Mario Gini, Louise pose ses textes avec justesse et profondeur sur une musique en dentelle orchestrée pour cinq musiciens : Antoine Dawans à la trompette, Pierre Héneaux à l'alto, Nicolas Dechene aux guitares, Max Charue aux percussions et Cynille de Haes à la contrebasse.

Sur scène, Louise O'sman choisit l'atmosphère cabaret-théâtre en dialogue intime avec le public. Elle parcourt son album en solo ou en formule orchestrée selon les invitations, en privilégiant l'intention du texte au travers de sa voix et de ses mélodies.

Date de l'événement: 24/09/2019

Site web: <https://concertsacem.com>

Public: Tous publics



With world music from Europe, Africa and the Middle-East.



JOYEUSE VILLE

8- Joyeuse Ville - Louise O'sman. For this first album Joyeuse Ville, Louise O'sman works together with two talented arrangers for a delicate arrangement that was written for five musicians. Expressive music with accents of classical music in which you hear the temperaments, fluctuations of the tempo and rhythmic sessions. Both soft and intimate, including being polite, the universe of Louise O'sman stands out for its power, originality and poetry.

Label: Homerecords.be (2019), code: 4446211 | VIDEO

Produced by:

Coble Ivens

« *Elle se niche au fond du ventre / Insistante, indolente /
Abritant son envie d'aimer / Sous les balcons
désenchantés* ».

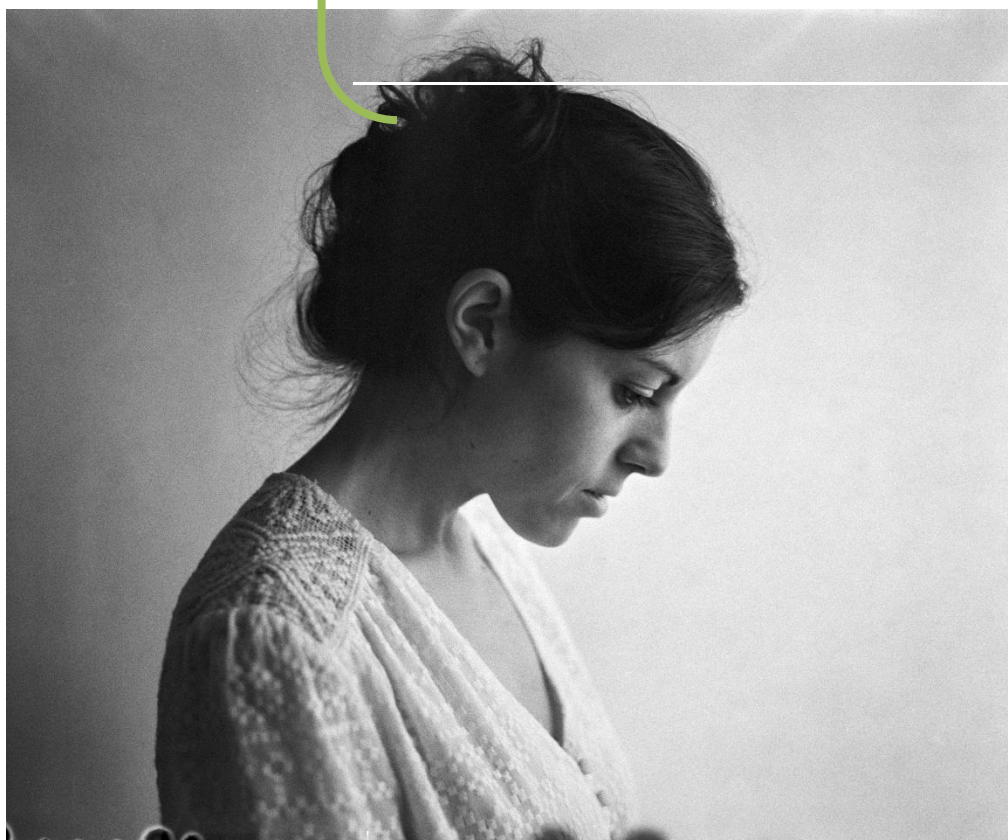
On ne s'attend guère à trouver chez une toute jeune femme une écriture aussi précieuse au sens vrai du terme, recherchée, inspirée, engagée. Nous pensons à Anne Sylvestre, à Jacques Brel, pour son visage expressif et son articulation « *Tu t'habilles d'abat-jours / Lève ton mât de cocagne / Maquillant ta cime en tour / Frêle, frêne* », pour les thèmes de mer aussi, ou même à Barbara, excusez du peu ! Et si je dis nous, c'est que ces noms sont venus aussi à l'esprit de plusieurs spectateurs emportés par la présence de la jeune chanteuse.

L'accordéon se fait tzigane Avec des sonorités rappelant la musique klezmer, tout à la fois joyeuses et mélancoliques, pour évoquer la mémoire de migrants venus à Marseille dans ce quartier qu'on nomme La Plaine, traversant la Méditerranée. Ou de ces *Nomades* des origines du monde, avant « *Des peurs irraisonnées / Pour un épi de blé / Adieu humanité* ».

Nous voici arpentant de grands espaces hors du temps, tant States d'outre continent qu'arrière pays de Gionq où sous *Les amandiers* transhument les brebis « *Et sous les pierres de tes années / Tes souvenirs sont vallonnés.* » que mers grises, ports désertés « *Marin, noueur de trêves / Dockers, ramoneurs de rêves.* »

En rappel *Que le Printemps revienne*, leur « tube », et une belle chanson de marin, *Maxence*. **Il est des soirées de concert où l'on ne regrette pas d'avoir éteint sa télé. "**

Catherine LAUGIER / Nos Enchanteurs



L'AVIS DU PUBLIC

- Superbe !

Une force poétique rare toute en exquise délicatesse.

J'ai entraperçu l'ombre chérie de la longue Dame brune, j'ai suivi les traces de "Rimb", j'ai touché du bout du cœur l'âme gitane et m'en suis retournée au pays de Mistral, fébrile fuyant la rue Paradis par trop artificielle et trouvant le repos sous les pins débonnaires du cimetière ou Rostand a rejoint Cyrano. Les chats vous montreront le chemin, juste là, à la croisée, entre cigalons et cigales .

- Quelle bonne surprise !!

Dès la première chanson... je dirais même dès les premiers mots, les premières notes... j'ai senti que j'allais passer un moment ! Si jeune et pourtant tout est déjà en place... Un texte, plein de symboles et de poésie... Une belle musique aussi profonde que les mots !! C'est dire... Une vraie présence sur scène !! J'ai été particulièrement émue par la chanson rue de Paradis.. Je n'ai qu'un mot à dire... BRAVO et même BRAVO... BRAVO !!

- Magnifique!

Un très beau moment de poésie et de musique ! De magnifiques textes habités et soutenus par une musicienne talentueuse ! Ne résistez pas!

- Absolument superbe!

Un concert magnifique. Plus d'une heure de chansons douces-amères ou tragiques, mais aussi remplies d'espoir! Un moment d'une beauté rare....

- Bonheur

Comme c'est beau ! Comme il est beau, le chant puissant et profond des deux instruments : le fil tendu du violoncelle, qui entre dans le cœur comme un couteau, les amples accords de l'accordéon qui nous font voyager l'âme. Et la voix simple et claire de Louise, qui, avec ses mots pressés, soulève des nuées d'images, déroule des paysages, des rencontres possibles. Je me suis laissé emporter, bouleverser.



CONTACTS

LABEL DISQUE

HOMERECORDS.BE

Tel : +32 4 226 80 23

Rue Patenier 8, B-4000 Liège / BELGIQUE

RELATIONS DE PRESSE

CARACASCOM

Hélène Van den Wildenberg

+32 (0)2 560 21 222 / info@caracascom.com

PAGE ARTISTE (EPK) : <http://caracascom.com/fr/louise-o-sman/916.html>

TOURNEE

NEOMME

Bruno Cariou

+33 (0)4 78 39 29 66

louiseosman@neomme.com

PAGE ARTISTE :

http://neomme.com/neomme_louiseosman.htm

Spectacle en tournée avec le soutien du
CENTRE NATIONALE DE LA MUSIQUE
et du **FOND POUR LA CREATION
MUSICALE**

ARTISTE

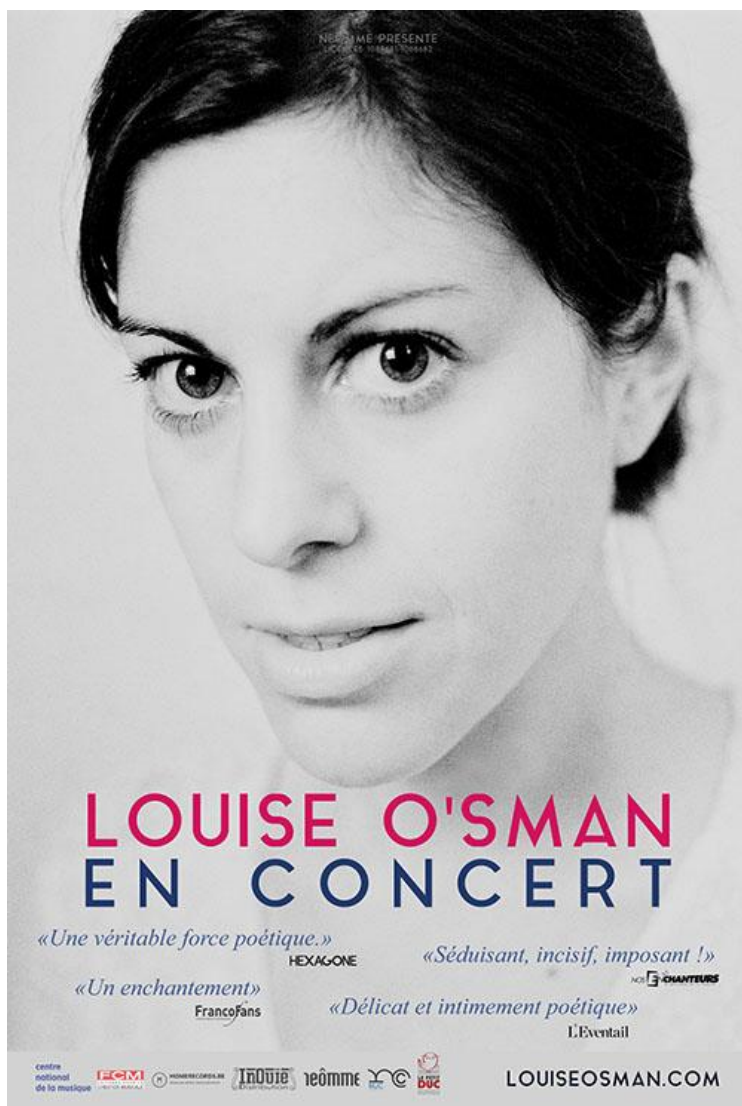
LOUISE O'SMAN

contact@louiseosman.com

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/louiseosmanmusic>

www.louiseosman.com



PHOTOS

portraits : AURELIE RAIDRON | sauf page 1 : ERNO LE MENTHOLE | et page ET BAAM et page L'AVIS DU PUBLIC : MALORIE D'EMMANUELE